15 mai 1882

Armote
Soulié

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

ITALIENNE, FLAMANDE

HOLLANDAISE ET FRANÇAISE

de la Con du prince Lichtenstein et q.q. uns de Ch. Sedelmeyer de Vienne

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 8

Le Mardi 16 Mai 1882

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, Succr de Me CHARLES PILLET

10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 10

EXPERT : M. E. FÉRAL, peintre, 54, faubourg Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE, le Lundi 15 Mai 1882,

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. Billet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

ACHEN (JEAN VAN)

1 — La sainte Famille entourée de nombreux personnages.

ANDREA DEL SARTO (école de)

2 — La Sainte Famille et le jeune saint Jean.

ARELLANO (JEAN DE)

3 — Fleurs dans un vase de cristal posé sur une console de pierre.

ARELLANO (JEAN DE)

(DEUX PENDANTS)

4 — Fleurs dans des corbeilles.

BECCAFUMI (DOMENICO)

20. — 5 — Hérodiade tenant la tête de saint Jean.

BELLOTTO (genre de BERNARD)

147. — 6 — Vue de Venise.

BERGHEM (Ecole de NICOLAS)

120. — 7 — Paysage et animaux. (150)

Au premier plan, deux cavaliers ; plus loin, une charrette attelée de bœufs est arrêtée auprès d'une fontaine.

BOURDON (attribué à SÉBASTIEN)

68 8 — L'Ensevelissement d'une sainte. (40)

CRÉBUTIEN

300. — 9 — Fleurs et fruits. (500)

DOMINIQUIN (Genre du)

210. — 10 — L'Art et la Science.

DOSSO DOSSI

30. — 11 — La Fuite en Egypte. (100)

DUC (A)

305. — 12 — Une Maison de jeu. (300)

DUPLESSIS

675. — 13 — Villageois avec leurs chevaux arrêtés devant une auberge. (400)

DYCK (école d'ANTOINE VAN)

14 — Portrait de jeune femme représentée debout.

292. — Vue jusqu'aux genoux, elle porte un vêtement noir, une grande collerette bordée de guipure et tient ses gants.

Possonyi

DYCK (école d'ANTOINE VAN)

(100)

61. — 15 — Hercule filant auprès d'Omphale.

FLINCK (GOVAERT)

270. — 16 — Diane chasseresse. (300)

FRANCK

155. — 17 — Combat des Amazones. (500)

Œuvre importante de l'artiste.

GILLEMANS

72. — 18 — Fleurs dans un vase posé sur un socle de pierre au pied duquel est une guirlande de fruits. (100)

GRUN (HANS BALDUNG)

19 — La Vierge et l'Enfant Jésus. (800)

512. — Très curieux et beau tableau de l'artiste.

GUIDO RENI

62. — 20 — Sainte Madeleine. (60)

GUIDO RENI

820. — 21 — La Charité. (400)

Beau tableau du maître, d'une parfaite conservation.

HONTHORST (le jeune)

62. — 22 — Tête de jeune fille. (100)

HOOG (PIERRE DE)

23 — Les Ménagères hollandaises.

4800. — Une femme, le panier à la main, le manteau au bras, se dispose à sortir ; un petit chien jappe à ses pieds, elle cause avec une autre femme en robe rouge accroupie devant une cheminée, occupée à allumer le feu ; la porte de cette pièce donne sur un vestibule dallé vivement éclairé par un rayon de soleil.

Signé en toutes lettres et daté 1656. — Collections du chevalier de Lessingen et baron de Beurnonville.

Moffre

H.D. 5 mai 1874 Sillet Féral 2.500

25 – de Lessingen H.D. 16 mars 1876 " 4.000

357 de Beurnonville Paris mai 1881 Sillet Féral Georges Petit } 7.200

HUGTENBURG

210. — 24 — Mercure et Argus. (150)

IMOLA

610. — 25 — La Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus. (300)

Belle peinture, ayant le caractère des œuvres de Léonard de Vinci.

Sur bois, forme ronde.

IMOLA

(120)

62. — 26 — Mariage mystique de sainte Catherine.

JAURAT (ÉTIENNE)

220. — 27 — Vénus cherchant à retenir Adonis qui part pour la chasse. (300)

JOUVENET (JEAN)

80. — 28 — Dieu le Père.

Plafond de forme ronde.

KASKIEL (PETERS)

29 — Vue du vieux Paris.

405. —

Elle est prise au bord de la Seine, de nombreux personnages sont sur la berge.

Fine et spirituelle peinture.

KESSEL (Genre de VAN)

60. — 30 — La Boutique du barbier. (100)

KRAUS (GEORGES-MELCHIOR)

(DEUX PENDANTS)

31 — Dans le premier :

355. —

Un jeune couple, le verre à la main, buvant et chantant.

Dans le second :

Un homme ivre, assis sur un escabeau et à demi renversé, est soigné par une jeune femme.

*

LANEN (VAN DER)

1000. — 32 — Un Bal, au XVIIe siècle. (500)

De nombreux personnages sont réunis dans un grand salon éclairé par deux fenêtres qui se trouvent sur la gauche; à droite, des jeunes femmes assises regardent les danseurs.

LANTARA (SIMON-MATHURIN)

51. — 33 — Paysage.

Effet de clair de lune.

LAPITO (LOUIS-AUGUSTE)

34. — 34 — Paysage.

LE MOINE (FRANCESCO)

200. — 35 — Hercule filant auprès d'Omphale.

MARATTA (CARLO)

82. — 36 — Sujet religieux.

FSB

MARIESCHI

75.— 37 — Paysage. (200)

Avec maisons au bord d'un cours d'eau et cavaliers au premier plan.

METZU (D'après) (100)

61.— 38 — Le Marché aux herbes, à Amsterdam.

Copie du tableau qui est au musée du Louvre.

MIEREVELT (200)

80.— 39 — Portrait de femme en buste vêtue de noir.

MONNOYER (JEAN-BAPTISTE)

40 — Vase de fleurs. (260)

220.— Une rose, des tulipes, des anémones, des fleurs de pavots, etc., dans un vase posé sur une table de pierre.

NOORT (ADAM VAN)

80.— 41 — Vénus rendant ses armes à l'Amour.

OSTADE (ADRIEN VAN)

1890.— Baer — 42 — Danse de paysans. (2500)

* Belle et importante composition, de la première manière du maître.

* Le prince Lichtenstein l'a payé 10,000.—

OSTADE (Attribué à ISAAC VAN)

43 — Les Crêpes.

160.— Une femme fait des crêpes qu'elle distribue à des enfants qui l'entourent.

PALAMÈDES (STEVENS)

(160)

92.— 44 — Choc de cavalerie, au bord d'un cours d'eau.

PALAMÈDES (STEVENS)

150.— 45 — Le Concert. (150)

PIAZZETTA (JEAN-BAPTISTE)

(DEUX PENDANTS) (200)

115.— 46 — Des personnages font de la musique; un jeune homme et une jeune femme dansent au son des instruments.

1890,—
94,50
1984.50

POELENBURG (KORNELIS)

40. — 47 — Nymphes endormies et bergers poursuivis par des Amours. (70)

QUELLIN (ÉRASME)

200. — 48 — Le Triomphe de Bacchus. (350)

ROTTENHAMMER (JOHANN)

60. — 49 — La sainte Famille.

RUBENS (Attribué à P.-P.)

67 50 — Jupiter tenant la foudre. (100)

Bonne et énergique peinture.

RUBENS (Attribué à P.-P.) (100)

52 51 — Soldat blessé.

RUBENS (École de)

95. — 52 — Moïse sauvé des eaux. (150)

SALVATOR ROSA (Genre de)

53 — Marine.

Effet d'orage.

SCHOREL (VAN)

54 — Le Christ appelant à lui les enfants.

Importante et belle composition.

SCHOEVAERDTS

55 — Paysage et animaux.

SIRANI (JEAN-ANDRÉ)

56 — Le Christ au roseau.

SOLIMENA

57 — L'Annonciation.

L'ange présente à la Vierge une branche de lis; au-dessus, le Père éternel entouré de chérubins.

STOOP

58 — Le Départ pour la chasse. (500)

530.— Très bon tableau, d'un bel effet de lumière, rappelant les œuvres de Cuyp.

SUBLEYRAS (PIERRE)

130.— 59 — L'Adoration des Mages.

Gracieuse et bonne peinture.

SWEBACH

(250)

445.— 60 — Halte devant une ferme.

TENIERS (D'après DAVID)

200.— 61 — Intérieur de tabagie. (250)

TERBURG (Genre de GÉRARD)

120.— 62 — Jeune femme debout tenant un éventail.

VÉRONÈSE (CARLETTO CALIARI)

63 — Le Mariage mystique de sainte Catherine.

VÉRONÈSE (Genre de PAUL CALIARI)

64 — Portrait de jeune femme richement vêtue.

VÉRONÈSE (École de PAUL CALIARI)

65 — Portrait en pied d'un jeune prince.

VLIEGER (Attribué à SIMON DE)

66 — Paysage. Marine.

Sur le devant, des vaches au bord de la rivière; à gauche, des bateaux.

VOLTERRE (DANIEL DE)

67 — La sainte Famille.

WOUWERMAN (Attribué à PHILIPS)

68 — Plusieurs cavaliers font halte devant une tente servant de cantine.

ZEEMAN (RENIER)

69 — Marine avec bateaux à voiles au centre.

ZORG (Attribué à ROKES dit)

70 — Intérieur rustique.

Vers la gauche, des animaux et différents ustensiles de cuisine ; à droite, des enfants gonflant une vessie.

ECOLE ANGLAISE

71 — Plage avec bateaux de pêche.

ECOLE FLAMANDE

72 — Un Génie portant une couronne.

Il est accompagné de plusieurs amours.

ECOLE FRANÇAISE

155. — 73 — Triomphe de Flore. (100)

ECOLE FRANÇAISE

170. — 74 — Portrait d'artiste. (70)

ECOLE FRANÇAISE

12. — 75 — Intérieur.

Peinture en grisaille.

ECOLE HOLLANDAISE

75. — 76 — Paysage. — Marine. (70)

Au premier plan, des hommes chargent un bateau.

ECOLE ITALIENNE

25. — 77 — Monuments en ruine. (40)

ECOLE MODERNE

40. — 78 — Femme portant de l'eau.

ECOLE MODERNE

2. — 79 — Tête d'homme.

Étude.

810. — Jan Steen, ~~village~~ paysans, intérieur (Beurnonville)